

Contrat de prestations

entre

la **Ville de Bienne**, agissant par le Conseil municipal, Pont-du-Moulin 5, 2502 Bienne,

le **canton de Berne**, agissant par le Conseil-exécutif, Postgasse 68, 3000 Berne 8,

les **communes de la région**¹, représentées par le syndicat de communes pour l'encouragement des activités culturelles dans la région Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois (BBSJB), agissant par l'assemblée des délégués et des déléguées,

(ci-après les **responsables du financement**)

et

la **Fondation "Théâtre et Orchestre Bienne-Soleure"**, représentée par ses organes statutaires, rue des Maréchaux 1, 2502 Bienne

(ci-après la "**TOBS**")

pour la période de subventionnement 2016 - 2019

VU

- les articles 4, 5, 7, 12, 13, 14, 18, 19, 21, 22 et 24 de la loi cantonale du 12 juin 2012 sur l'encouragement des activités culturelles (LEAC; RSB 423.11)
- les articles 8, 9, 10, 11, 13 et le chiffre 1 de l'annexe de l'ordonnance cantonale du 13 novembre 2013 sur l'encouragement des activités culturelles (OEAC; RSB 423.411.1)

¹ Toutes les communes sont listées dans l'annexe 2

Section 1: Généralités

Art. 1 Objectif de la TOBS

La TOBS a pour objectif de gérer, dans les régions de Bienne et de Soleure, l'exploitation d'un théâtre parlé allemand, d'un théâtre lyrique et d'un orchestre, de réaliser des représentations et concerts à l'extérieur de ces régions et de se vouer à l'encouragement de la relève musicale en collaborant avec des écoles et institutions adaptées.

Art. 2 Objet du contrat

- 1 Le présent contrat régit la teneur, le volume et la qualité des prestations fournies par la TOBS, l'indemnisation de ces prestations par les responsables du financement et les modalités de contrôle de ces prestations.
- 2 Ce faisant, les responsables du financement respectent la liberté artistique de la TOBS.

Section 2: Prestations et projets stratégiques de la TOBS

Art. 3 Catalogue des prestations et des projets stratégiques

- 1 La TOBS fournit les prestations principales suivantes:
 - a Exploitation théâtrale avec un ensemble fixe pouvant être complété par des stagiaires ou par des acteurs et actrices au bénéfice de contrats externes et à temps partiel.
 - b Exploitation du théâtre lyrique avec des chanteurs et chanteuses sous contrats fermes pouvant être complétée par des stagiaires ou par des chanteurs et chanteuses indépendants au bénéfice de contrats externes et à temps partiel.
 - c Exploitation de l'orchestre avec des musiciens et musiciennes sous contrats fermes pouvant être complétée par des stagiaires et/ou de nouveaux arrivants et nouvelles arrivantes.
 - d Création de pièces de théâtre et de représentations du théâtre lyrique (au moins 24 productions théâtrales et au moins 16 représentations du théâtre lyrique ainsi qu'au moins deux représentations pour enfants et jeunes par période de subventionnement).
 - e Production propre à Bienne et à Soleure d'au moins 32 concerts symphoniques par période de subventionnement.
 - f Accompagnements de chorales au sein et en dehors des centres urbains de Bienne et Soleure, ainsi qu'offres de concerts de musique de chambre et concerts produits en propre pour les familles, les personnes âgées et pour la période estivale.
 - g Programme d'accueil de troupes externes à Bienne et à Soleure.
- 2 La TOBS fournit les prestations suivantes dans le domaine de la médiation culturelle:
 - a Mise à disposition d'offres publiques de médiation culturelle pour différents groupes cibles.
 - b Mise à disposition des écoles des offres de médiation culturelles ainsi que du matériel d'accompagnement pédagogique.

- 3** La TOBS fournit les autres prestations suivantes:
- a** Collaboration étroite dans les sections théâtre, opéra et musique des hautes écoles suisses, afin d'offrir des places de stage apportant des crédits ECTS dans le cadre des filières d'études master.
 - b** Communication dans les deux langues du programme des concerts et des théâtres musicaux en tenant compte du bilinguisme de la région, tant sur le plan de l'offre que sur celui de l'exploitation.
 - c** Insertion du programme et des photographies dans la base de données «Agenda» coproduit par les médias biennois et la Ville de Bienne dans les délais requis et actualisation si nécessaire.
 - d** Collaboration avec d'autres institutions à vocation culturelle ou pédagogique des régions de Bienne et Soleure, notamment la Fondation des spectacles français et l'Association Théâtre de la Grenouille,
 - e** Octroi d'une réduction de prix d'environ 30% aux personnes qui possèdent la CarteCulture.
- 4** La TOBS développe les projets stratégiques suivants:
- a** Développement des mesures de communication.
 - b** Développement de la médiation culturelle.
 - c** Recherche de responsables du financement supplémentaires.

Art. 4 Indicateurs

- 1** La TOBS fixe ses dates d'événements et ses prix d'entrée de manière à ce qu'un maximum de personnes issues de toutes les couches de la population puissent bénéficier de l'offre proposée.
- 2** Dans toute sa communication et ses relations avec les médias, la TOBS mentionne le soutien apporté par les responsables du financement.
- 3** La TOBS garantit et développe la qualité de ses prestations.

Art. 5 Indicateurs financiers

La TOBS

- 1** vise par saison une couverture moyenne d'au moins 20 pour cent des charges d'exploitation par ses propres moyens (propres moyens = (charges totales - somme des subventions versées par les responsables du financement) / charges totales x 100);
- 2** s'efforce d'obtenir le soutien financier de tiers (recherche de fonds, parrainage, etc.);
- 3** est responsable des excédents et déficits;
- 4** présente, en fin de période contractuelle, un résultat équilibré se rapportant à l'ensemble de la période de subventionnement;
- 6** est responsable de son propre personnel, est affiliée à la Caisse de pension de la Ville de Bienne et peut être obligée de fournir la preuve de l'égalité des salaires.

Section 3: Indemnisations des prestations

Art. 6 Subvention d'exploitation

- 1 Les responsables du financement indemnisent la TOBS pour la fourniture des prestations et projets stratégiques convenus à l'article 3 au moyen d'une subvention annuelle globale de **11'094'452.00** francs.
- 2 Le montant de la subvention se base sur le niveau de l'indice suisse des prix à la consommation de septembre 2014.
- 3 Le montant de la subvention n'est pas adapté au renchérissement pendant la durée du contrat.

Art. 7 Montant de la subvention d'exploitation

La subvention d'exploitation se répartit comme suit entre les divers responsables du financement:

Ville de Bienne	CHF.	3'992'720.00	
Canton de Berne	CHF	3'194'203.00	
Communes selon l'annexe 2	CHF	798'512.00	
Ville de Soleure	CHF	3'109'017.00	(selon contrat séparé entre la TOBS et la Ville de Soleure)
Total	CHF	11'094'452,00	

Art. 8 Emploi de la subvention d'exploitation

- 1 La TOBS emploie la subvention d'exploitation visée à l'article 6 aux fins de fourniture des prestations et de mise en œuvre des projets stratégiques listés à l'article 3.
- 2 La subvention d'exploitation comprend aussi les dépenses afférentes au petit entretien des bâtiments ainsi qu'à l'entretien et au remplacement selon la loi sur la location.
- 3 Les dépenses d'investissement dépassant le cadre fixé à l'alinéa 2, en particulier les dépenses d'investissement destinées à accroître la valeur des bâtiments et des installations visées dans la législation cantonale sur les impôts, ne font pas l'objet du présent contrat.

Art. 9 Versement de la subvention d'exploitation

- 1 La Ville de Bienne verse sa part de la subvention annuelle en trois tranches. Le canton de Berne verse sa part de la subvention annuelle en deux tranches (juillet et janvier) et le syndicat de communes verse sa part en une seule tranche.
- 2 La TOBS convient d'un plan de paiement avec les responsables du financement jusqu'au 31 mai de l'avant-saison.

Art. 10 Présentation des comptes

- 1 La TOBS présente ses comptes conformément aux articles 957 ss du Code suisse des obligations du 30 mars 1911 (CO; RS 220).
- 2 Les responsables du financement peuvent au besoin énoncer des dispositions plus détaillées relatives à la présentation des comptes.

Section 4: Garantie de fourniture des prestations et de mise en œuvre des projets stratégiques

Art. 11 Compte-rendu des activités

- 1** L'exercice s'étend du 1er juillet au 30 juin.
- 2** La TOBS soumet les documents suivants à la commune-siège avant le 31 décembre de la même année:
 - a** le bilan et les comptes annuels (au 30 juin de l'année) contrôlés par l'organe de révision statutaire et signés par les organes compétents accompagnés du rapport annuel, du rapport de révision ainsi que des éventuels autres rapports établis par l'organe de révision;
 - b** le budget pour l'année en cours ainsi que le plan financier pour les trois années suivantes;
 - c** la feuille de compte-rendu remplie selon l'annexe 1 du présent contrat et comprenant la justification des éventuels écarts relevés entre les valeurs atteintes et les valeurs cibles.
- 3** La TOBS informe les responsables du financement de toute modification amenée aux statuts dans le délai d'un mois.

Art. 12 Entretien de reporting

- 1** Les prestations sont régulièrement contrôlées.
- 2** Un entretien de reporting visant à compléter le compte-rendu des activités prévu à l'article 11 a lieu chaque année durant le troisième trimestre.
- 3** Un représentant ou une représentante de la Ville de Bienne, du canton de Berne et du syndicat de communes, la présidente ou le président du Conseil de fondation, ainsi qu'un autre membre du Conseil de fondation et les directions administrative et artistique de l'organisation participent à l'entretien de reporting.
- 4** La conduite et l'organisation de cet entretien incombent à la Ville de Bienne.

Art. 13 Droit de consultation

- 1** La TOBS fournit tous les renseignements nécessaires aux responsables du financement et les autorise à consulter les dossiers de l'organisation.
- 2** Les représentants et représentantes des responsables du financement dans l'entretien de reporting selon l'article 12, alinéa 3 peuvent visiter gratuitement les offres de la TOBS sous condition de s'annoncer au préalable.

Section 5: Règlement des conflits

Art. 14 Exécution imparfaite

- 1** Au cas où une partie au contrat constate que l'autre ne remplit pas ou seulement imparfaitement ses obligations contractuelles, il lui incombe de la mettre sans délai en demeure de remplir ses obligations et de lui fixer un délai pour ce faire.
- 2** Si, en dépit d'un avertissement, la TOBS n'honore pas sa prestation ou l'honore de manière insatisfaisante, les responsables du financement peuvent réduire leurs subventions en fonction de la prestation fournie ou exiger le remboursement des subventions déjà versées.

Art. 15 Obligations de négocier

- 1 Si des litiges résultent de la mise en œuvre du présent contrat, les parties sont tenues de négocier en conséquence.
- 2 Les parties contractuelles s'efforcent activement de régler leurs différends, si besoin en faisant appel à des spécialistes externes.
- 3 Si aucun accord ne peut être trouvé entre les parties contractuelles, celles-ci peuvent emprunter la voie juridique conformément à la Loi sur la procédure et la juridiction administratives du Canton de Berne du 23 mai 1989.

Section 6: Dispositions finales

Art. 16 Entrée en vigueur et durée de validité

- 1 Le présent contrat, approuvé par la TOBS, l'organe compétent de la Ville de Bienne, le syndicat de communes et le Conseil-exécutif, entre en vigueur le 1^{er} juillet 2015.
- 2 Il est valable jusqu'au 30 juin 2019 sous réserve de l'alinéa 4.
- 3 Les parties font connaître en temps opportun, soit deux ans avant l'échéance de la période contractuelle, leur intention d'entreprendre des négociations en vue de la conclusion d'un contrat subséquent.
- 4 Si le canton édicte de nouvelles dispositions légales empêchant la poursuite du présent contrat jusqu'à l'échéance convenue à l'alinéa 2, celui-ci devient caduc à l'entrée en vigueur desdites dispositions.

Art. 17 Modification du présent contrat

- 1 Les dispositions relatives aux prestations et aux projets stratégiques de la TOBS contenues à l'article 3 et à l'annexe 1 peuvent être modifiées d'un commun accord entre les parties.
- 2 Les parties s'engagent à entamer des négociations si les conditions d'exercice des activités évoluent considérablement.
- 3 Une évolution considérable des conditions d'exercice existe notamment si, après l'entrée en vigueur de ce contrat, l'organe compétent d'une partie décide, dans le cadre de projet d'assainissement, de réduire les prestations voir la subvention de TOBS. Si les parties ne réussissent pas à se mettre d'accord sur une modification du contrat de prestations, ce dernier peut être dédit par une partie avec un délai de deux ans pour la fin d'un mois de juin.

Bienne, le 10 mai 2015

la Fondation "Théâtre et Orchestre Bienne-Soleure",
Pour le Conseil de fondation
Andreas Marti Ignaz Moser
Président Vice-président

A. Marti

Ignaz Moser

Approuvé par

- le Conseil municipal de la Ville de Bienne le 11 mars 2015, le Conseil de Ville de Bienne le 23 avril 2015 et par le peuple biennois le xxx

- l'assemblée des délégués et des déléguées du syndicat de communes, [date, év. numéro de la décision]

- le Conseil-exécutif du canton de Berne, [date, numéro d'ACE]]

Les annexes 1 à 3 sont parties intégrantes du présent contrat:

Annexe 1: Feuille de compte-rendu

Annexe 2: Contributions des autres communes du syndicat de communes pour l'encouragement des activités culturelles dans la région Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois (BBSJB) par année

Annexe 3: statuts de la TOBS

Annexe 1: Feuille de compte-rendu

Prestations selon l'article 3 alinéa 1,2 et 3	Mesures pour la fourniture des prestations <i>Evaluation de la prestation (quantité et qualité)</i>	Valeur cible par année*	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Théâtre allemand	Créations Public à Bienne	6				
Théâtre lyrique	Créations Public à Bienne Jours de répétitions au Théâtre Palace à Bienne (tarif maximal de 1'500 fr. / Jour) (sous réserve de la rénovation du Théâtre Palace) Nombre de représentations au Théâtre Palace à Bienne (tarif maximal de 3'500 fr. / Jour) (sous réserve de la rénovation du Théâtre Palace)	5 26 10				
Spectacle pour enfants ou jeunes	Créations Public à Bienne	0.5				
Concerts symphoniques	À Bienne Déplacements Orchestre invité Public à Bienne	8 2 0.75				
Concerts de musique de chambre	Nombre Public à Bienne	5				
Concerts spéciaux	Concerts pour seniors Public à Bienne	2				

	Concerts pour familles et écoles		2				
	Public à Bienne						
Concerts d'été	Public à Bienne		2				
	Dans les régions		3				
Accompagnements de choeurs	Public à Bienne		4				
	Dans les régions		Expérience nouvelle atteint				
Collaborations spécifiques	HEAB		atteint				
	HKZ		atteint				
	SON		atteint				
Stages	Coopération avec le Théâtre de la Grenouille		2				
	Spectacle pour jeune public						
	SON		18				
Autres collaborations	Stage à l'année orchestre		8				
	Stage à l'année théâtre allemand		Valeur non définie				
Médiation culturelle	description						
	Introductions théâtre allemand		24				
	Introductions théâtre lyrique		16				
	Projet de théâtre avec enfants et jeunes (équilibré théâtre allemand et théâtre lyrique)		2				
	Médiation culturelle en milieu scolaire						
Echo médiatique	Personnel qualifié pour la médiation culturelle en milieu scolaire: - degré d'occupation		30%				
	Nombre de mentions dans les médias régionaux et		120				

	suprarégionaux				
Finances	Données financières				
Comptes annuels	Résultat des comptes annuels				
Autofinancement	Taux d'autofinancement selon l'art. 5 al. 1		équilibré		
			atteint		

* Les valeurs cibles sont indiquées par année. Elles doivent être atteintes en moyenne sur l'intégralité de la période contractuelle. Les valeurs cibles qui, dans l'ensemble, ne sont pas atteintes doivent être justifiées par écrit à l'échéance de la période contractuelle.

Projets selon l'article 3 alinéa 4	Mesures	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Communication					
Développement de la médiation culturelle					
Responsables financiers en plus					

Annexe 2: Contributions des autres communes du syndicat de communes pour l'encouragement des activités culturelles dans la région Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois (BBSJB) par année

Théâtre Orchestre Bienna Soleura		Commune Contribution p.a. (CHF)	
Commune	Contribution p.a. (CHF)	Commune	Contribution p.a. (CHF)
Aarberg	12'646	Moutier	11'437
Aegerlen	19'034	Münschenriet	4'066
Arch	4'650	Nidau	72'407
Bangerlen	478	Nods	1'685
Bargen	3'069	Oberwil bei Büren	2'473
Belmund	16'285	Orpund	28'306
Belprahon	457	Orvin	6'410
Brögg	44'612	Perreflûe	702
Brüttelen	1'778	Péry-La Heuille	9'874
Büetigen	2'402	Petit-Viel	617
Bühli	1'270	Pfetschen	40'221
Büren an der Aare	10'201	Plateau de Clesse	4'691
Champoz	363	Port	35'777
Concelles	324	Radelfingen	3'627
Corgémont	3'624	Rapperswil	7'241
Comoret	1'128	Rebévelier	70
Cortébert	1'633	Reconvilier	5'052
Court	3'236	Rienan	1'305
Courletary	2'912	Roches	338
Crémines	830	Romont	468
Diesbach	2'826	Rüti bei Büren	2'509
Dotzigen	4'199	Sahlem	19'940
Epsach	1'029	Salcourt	1'377
Erlach	4'016	Saint-Imier	7'427
Eschert	566	Sauge	4'119
Evlard	26'164	Saulces	354
Finstershennen	1'547	Schelten	61
Gais	2'238	Scheuren	2'740
Gampelen	2'436	Schöpfen	10'959
Grandval	551	Schwadernau	4'032
Grossaffoltern	8'620	Seedorf	9'068
Hagneck	1'245	Seehof	108
Hermrigen	2'739	Sièlen	1'793
Ins	10'021	Sonceboz	9'693
Ipsach	42'108	Sornviller	1'841
Jens	4'129	Sornviller	601
Kallnach	5'770	Studen	30'672
Kappelen	3'904	Sutz-Lattrigen	14'601
La Ferrière	840	Täuffelen	8'054
La Neuveville	8'283	Tavannes	8'110
Lengnau	28'166	Tramelan	9'843
Leuzigen	3'669	Tretlen	1'352
Ligerz	3'203	Tschugg	1'389
Loveresse	733	Twann-Tüscherz	6'869
Lüscherz	1'638	Valtrise	8'952
Lyss	42'468	Villeret	2'071
Melenfied	158	Vinétz	2'524
Mehlisberg	13'929	Walperswil	2'881
Merzigen	4'327	Wengi	1'851
Mont-Tramelan	268	Worben	13'818
Mörigen	9'400	Total	798'512

Annexe 3: Statuts de la TOBS

Urschrift Nr. 4670

COPIE

STIFTUNGSURKUNDE

Rudolf Meier

Notar des Kantons Bern mit Büro in Biel
eingetragen im Notariatsregister des Kantons Bern

beurkundet:

Der **Kanton Bern**, handelnd durch den Regierungsrat des Kantons Bern, vertreten durch den Regierungsratspräsidenten und Erziehungsdirektor des Kantons Bern, Herrn Dr. Bernhard Pulver, von Rüeggisberg, in Bern, seinerseits vertreten durch Herrn Guy Lévy, geb. 16. März 1950, von Renan, in Evilard, stellvertretender Generalsekretär der Erziehungsdirektion, gemäss Vollmacht vom 17. August 2011, welche beiliegt,

und

die **Einwohnergemeinde Biel/Bienne**, handelnd durch den Gemeinderat, vertreten durch Herrn Erich Fehr, von und in Biel/Bienne, und Barbara Labbé, von Rüegsau, in La Neuveville, welche als Stadtpräsident und Stadtschreiberin Kollektivunterschrift führen (Art. 51 Abs. 2 Stadtordnung), hier vertreten durch Herrn Pierre-Yves Moeschler, geb. 16. Februar 1953, von Tavannes, in 2502 Biel/Bienne, Schützengasse 75a, gemäss Gemeinderatsbeschluss vom 10. Juni 2011, welcher beiliegt,

und

die **Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn**, handelnd durch den Gemeinderat, vertreten durch Herrn Stadtpräsident Kurt Fluri, von Herbetswil und Solothurn, in Solothurn,

und

die **beitragspflichtigen Gemeinden der Regionalen Kulturkonferenz RKK Biel**, Geschäftsstelle des Vereins seeland.biel/bienne, c.o. BHP Raumplanung AG, 3007 Bern, Fliederweg 10, handelnd durch die Herren Jürg Räber, Präsident, in Orpund, und Pierre-Yves Moeschler, Gemeindevertretung EG Biel/Bienne, in Biel/Bienne, welche als Präsident und Mitglied des Leitungsgremiums Kollektivunterschrift führen, vertreten durch Jürg Räber, vgt. gemäss Vollmacht vom 19. September 2011, welche beiliegt,

erklären:

I. PRÄAMBEL

Ausgangslage

Der Kanton Bern, die Einwohnergemeinde Biel/Bienne, die Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn und die Regionale Kulturkonferenz RKK Biel sind heute die Finanzierungsträger der Stiftung Neues Städtebundtheater und der Stiftung Orchestergesellschaft Biel OGB.

Die Finanzierungsträger haben nach Verhandlungen mit den beiden Stiftungen beschlossen, aus konzeptionellen, kulturellen und finanziellen Erwägungen die Subventionen in Zukunft nur noch einer einzigen Organisation zukommen zu lassen.

Die beiden Stiftungen haben daher am 2. Februar 2011 eine Grundsatzvereinbarung über die wesentlichen Modalitäten der Zusammenlegung abgeschlossen und sich verpflichtet, ihre Entscheide in enger Zusammenarbeit und im Interesse einer maximalen Aufrechterhaltung der Kontinuität in allen Bereichen zu treffen.

Die bestehenden Betriebe werden weitergeführt. Die finanziellen Mittel sollen für die Subventionsperiode "01.07.2011 - 30.06.2015" den einzelnen Sparten grundsätzlich gemäss Grobbudget nach Massgabe des Berichtes betreffend gemeinsame neue Organisation TOBS per 31. Dezember 2010 zur Verfügung stehen. Es sollen weder Quersubventionierungen noch Quereinsparungen vorgenommen werden.

Zielsetzung

Die Parteien gründen daher eine Stiftung als neue Trägerschaft, welche durch eine Vermögensübertragung nach Fusionsgesetz die Aktiven und die Passiven der Stiftung Neues Städtebundtheater und der Stiftung Orchestergesellschaft Biel OGB und wie auch deren Aktivitäten übernimmt.

Die neue Stiftung soll ein hochstehendes Angebot von Eigenproduktionen in den Bereichen deutschsprachiges Schauspiel, Musiktheater und Orchesterkonzerte in den Städten und Regionen Biel und Solothurn sicherstellen.

Genehmigung

Die Gründung der Stiftung und die damit verbundenen finanziellen Verpflichtungen der Stifter sind durch die zuständigen Organe genehmigt worden.

II. GRÜNDUNG EINER STIFTUNG

Art. 1

Wir errichten auf unbestimmte Zeit eine gemeinnützige Stiftung nach Massgabe der Art. 80ff ZGB unter den Namen

Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Fondation Théâtre et Orchestre de Bienne et de Soleure TOBS

Die Stiftung untersteht den nachfolgenden Bestimmungen.

III. STATUTEN DER STIFTUNG

Zweck

Artikel 2

Die Stiftung bezweckt, einen deutschsprachigen Schauspiel-, einen Musiktheater- und einen Orchesterbetrieb in den Städten und Regionen Biel und Solothurn mit Auftritten ausserhalb dieser Regionen zu führen und sich auch der Nachwuchsförderung im musikalischen Bereich durch Zusammenarbeit mit geeigneten Schulen und Institutionen zu widmen.

Artikel 3

Die Stifter behalten sich eine Zweckänderung nach Art. 86a Abs. 1 ZGB vor.

Vermögen

Artikel 4

Die Stifter widmen der Stiftung ein Anfangskapital von CHF 50'000.-- wie folgt:

- der Kanton Bern (26,7%)	CHF	13'350.--
- die Einwohnergemeinde Biel/Bienne (33,3%)	CHF	16'650.--
- die Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn (33,3%)	CHF	16'650.--
- die Regionale Kulturkonferenz RKK Biel (6,7%)	CHF	3'350.--

Das Stiftungskapital kann durch weitere Zuwendungen der Stifter und Dritten und den Erträgen des Stiftungsvermögens geäufnet werden.

Artikel 5

Das Stiftungsvermögen ist nach anerkannten kaufmännischen Grundsätzen sorgfältig zu verwalten.

Die Stiftung finanziert sich aus den Beiträgen der öffentlichen Hand, dem Ergebnis der Betriebe und dem Ertrag des Stiftungsvermögens.

Das Stiftungskapital kann nur durch Beschluss des Stiftungsrates teilweise oder vollständig eingesetzt werden.

Artikel 6

Das Stiftungskapital wird durch Beschluss des Stiftungsrates durch Teile der Aktiven und Passiven der beiden Stiftungen Neues Städtebundtheater und Orchestergesellschaft Biel OGB, welche die Stiftung durch Vermögensübertragung im Sinne von Zuwendungen nach Massgabe von Art. 4 Abs. 2 übernehmen wird, erhöht.

Organe

Artikel 7

Organe der Stiftung sind der Stiftungsrat und die Revisionsstelle.

Stiftungsrat

Artikel 8

Der Stiftungsrat besteht bis zum 31. Dezember 2012 aus mindestens vier und anschliessend aus minimal sieben und maximal neun Mitgliedern.

Die zuständigen Organe der Stifter bestimmen je eine eigene Vertreterin oder einen eigenen Vertreter als Mitglied des Stiftungsrates und wählen mit Mehrheitsbeschluss die weiteren Mitglieder auf Vorschlag des Stiftungsrates.

Die ordentliche Amtsdauer der gewählten Mitglieder des Stiftungsrates beträgt vier Jahre. Die zweimalige Wiederwahl ist zulässig. Eine weitere einmalige Wiederwahl eines Mitgliedes ist aus wichtigen Gründen möglich. Der Stiftungsrat entscheidet mit Zweidrittelmehrheit darüber.

Artikel 9

Eine Abberufung aus dem Stiftungsrat ist aus wichtigen Gründen möglich, insbesondere wenn ein Mitglied die ihm obliegenden Verpflichtungen gegenüber der Stiftung verletzt oder zur ordnungsgemässen Ausübung des Amtes nicht mehr in der Lage ist. Der Stiftungsrat beschliesst mit Zweidrittelmehrheit.

Artikel 10

Der Stiftungsrat konstituiert sich selbst. Er bestimmt die zur Unterschrift berechtigten Personen.

Der Stiftungsrat ist beschlussfähig, wenn die Mehrheit der Mitglieder anwesend ist. Die Beschlüsse werden mit einfachem Mehr gefasst. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Präsidentin oder der Präsident. Über die Verhandlungen wird Protokoll geführt. Zirkularbeschlüsse sind zulässig. Sie bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Mehrheit des Stiftungsrates.

Die Einladung zu den Stiftungsratssitzungen hat mindestens zehn Tage vor der Sitzung zu erfolgen.

Artikel 11

Dem Stiftungsrat obliegt die Oberleitung und Verwaltung der Stiftung. Es stehen ihm alle Befugnisse zu, die nicht ausdrücklich einem andern Organ übertragen oder von ihm delegiert sind.

Er hat insbesondere folgende unentziehbaren Aufgaben: die Abnahme des Jahresberichts, die Festlegung der Organisation der Stiftung, die Ausgestaltung des Rechnungswesens und die Wahl der Revisionsstelle.

Der Stiftungsrat beschafft die für die Erreichung des Stiftungszwecks notwendigen Mittel.

Artikel 12

Der Stiftungsrat erlässt über Einzelheiten der Organisation ein Reglement.

Der Stiftungsrat kann einzelne seiner Befugnisse an Mitglieder des Stiftungsrates, einen geschäftsführenden Ausschuss oder an Dritte übertragen.

Die Stiftung kann eine Geschäftsstelle errichten oder weitere Gremien schaffen, die der Tätigkeit der Stiftung dienen.

Die Stiftungsräte sind ehrenamtlich tätig. Über die Ausrichtung von Entschädigungen an Mitglieder, welche besondere Aufgaben übernehmen, entscheidet der Stiftungsrat.

Artikel 13

Die Rechnung ist alljährlich auf den 30. Juni und erstmals auf den 30. Juni 2012 abzuschliessen.

Aus Gründen der Zweckmässigkeit kann der Stiftungsrat Beginn und Ende des Rechnungsjahres neu festlegen.

Revisionsstelle

Artikel 14

Der Stiftungsrat wählt eine Revisionsstelle nach Massgabe von Art. 83b ZGB.

Eintrag / Verweis

Artikel 15

Die Stiftung ist im Handelsregister des Kantons Bern einzutragen.

Soweit die Stiftungsurkunde keine anderslautenden Bestimmungen enthält, gelten die gesetzlichen Vorschriften der Art. 80ff ZGB.

IV. WEITERE BESTIMMUNGEN

Wahl Organe

Die zuständigen Organe der Stifter wählen als erste Mitglieder des Stiftungsrates	
Herrn Guy Lévy	Vertreter des Kantons Bern
Herrn Didier Juillerat	Vertreter Einwohnergemeinde Biel/Bienne
Herrn Ignaz Moser	Vertreter Einwohnergemeinde Stadt Solothurn
Herrn Andreas Marti	Vertreter beitragspflichtige Gemeinden

Die Wahl der übrigen Mitglieder wird durch die zuständigen Organe der Stifter auf Vorschlag der obgenannten Mitglieder des Stiftungsrates bis spätestens zum 31. Dezember 2012 erfolgen.

Die Mitglieder des Stiftungsrates erklären Annahme der Wahl durch die Unterzeichnung der Handelsregisteranmeldung.

Verantwortung

Der Stiftungsrat und Revisionsstelle übernehmen die Verantwortung für die Subventionsperiode "01.07.2011 - 30.06.2015" und beachten in ihrer Tätigkeit die Modalitäten der Grundsatzvereinbarung vom 02. Februar 2011 und des Berichtes vom 31. Dezember 2010.

Diese Urkunde ist für die Stifter, die Stiftung, das Handelsregisteramt des Kantons Bern und die Aufsichtsbehörden der Kantone Bern und Solothurn siebenfach auszufertigen.

Der Notar liest diese Urkunde den ihm persönlich bekannten und handlungsfähigen Herren Kurt Fluri und Jürg Räber vor und unterzeichnet die Urkunde mit denselben. Beurkundet ohne Unterbrechung und in Anwesenheit aller Mitwirkenden in der Kanzlei des Notars in Biel/Bienne, den 19. September 2011

19. September 2011

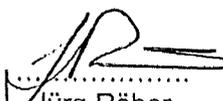
Die Stifter

Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn
Der Stadtpräsident

Regionale Kulturkonferenz RKK Biel
Der Bevollmächtigte


.....
Kurt Fluri


Der Notar
.....


.....
Jürg Räber

Der Notar liest diese Urkunde ferner den ihm persönlich bekannten und handlungsfähigen Herren Guy Lévy und Pierre-Yves Moeschler vor und unterzeichnet die Urkunde mit denselben.

Beurkundet ohne Unterbrechung und in Anwesenheit aller Mitwirkenden in der Kanzlei des Notars in Biel/Bienne, den 19. September 2011

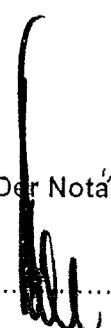
19. September 2011

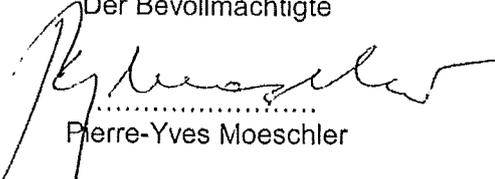
Die Stifter

Kanton Bern
Der Bevollmächtigte

Einwohnergemeinde Biel/Bienne
Der Bevollmächtigte


.....
Guy Lévy


Der Notar
.....


.....
Pierre-Yves Moeschler

STATUTEN

DER STIFTUNG

THEATER UND ORCHESTER BIEL SOLOTHURN TOBS

VOM 30. OKTOBER 2012

Art. 1

Wir errichten auf unbestimmte Zeit eine gemeinnützige Stiftung nach Massgabe der Art. 80ff ZGB unter den Namen

Stiftung Theater und Orchester Biel Solothurn TOBS
Fondation Théâtre et Orchestre de Bienne et de Soleure TOBS

Die Stiftung untersteht den nachfolgenden Bestimmungen.

Zweck

Artikel 2

Die Stiftung bezweckt, einen deutschsprachigen Schauspiel-, einen Musiktheater- und einen Orchesterbetrieb in den Städten und Regionen Biel und Solothurn mit Auftritten ausserhalb dieser Regionen zu führen und sich auch der Nachwuchsförderung im musikalischen Bereich durch Zusammenarbeit mit geeigneten Schulen und Institutionen zu widmen.

Artikel 3

Die Stifter behalten sich eine Zweckänderung nach Art. 86a Abs. 1 ZGB vor.

Vermögen

Artikel 4

Die Stifter widmen der Stiftung ein Anfangskapital von CHF 50'000.-- wie folgt:

- der Kanton Bern (26,7%)	CHF	13'350.--
- die Einwohnergemeinde Biel/Bienne (33,3%)	CHF	16'650.--
- die Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn (33,3%)	CHF	16'650.--
- die Regionale Kulturkonferenz RKK Biel (6,7%)	CHF	3'350.--

Das Stiftungskapital kann durch weitere Zuwendungen der Stifter und Dritten und den Erträgen des Stiftungsvermögens geäuñet werden.

Artikel 5

Das Stiftungsvermögen ist nach anerkannten kaufmännischen Grundsätzen sorgfältig zu verwalten.

Die Stiftung finanziert sich aus den Beiträgen der öffentlichen Hand, dem Ergebnis der Betriebe und dem Ertrag des Stiftungsvermögens.

Das Stiftungskapital kann nur durch Beschluss des Stiftungsrates teilweise oder vollständig eingesetzt werden.

Artikel 6

Das Stiftungskapital wird durch Beschluss des Stiftungsrates durch Teile der Aktiven und Passiven der beiden Stiftungen Neues Städtebundtheater und Orchestergesellschaft Biel OGB, welche die Stiftung durch Vermögensübertragung im Sinne von Zuwendungen nach Massgabe von Art. 4 Abs. 2 übernehmen wird, erhöht.

Organe

Artikel 7

Organe der Stiftung sind der Stiftungsrat und die Revisionsstelle.

Stiftungsrat

Artikel 8

Der Stiftungsrat besteht bis zum 31. Dezember 2012 aus mindestens vier und anschliessend aus minimal sieben und maximal neun Mitgliedern.

Die zuständigen Organe der Stifter bestimmen je eine eigene Vertreterin oder einen eigenen Vertreter als Mitglied des Stiftungsrates und wählen mit Mehrheitsbeschluss die weiteren Mitglieder auf Vorschlag des Stiftungsrates.

Die ordentliche Amtsdauer der gewählten Mitglieder des Stiftungsrates beträgt vier Jahre. Die zweimalige Wiederwahl ist zulässig. Eine weitere einmalige Wiederwahl eines Mitgliedes ist aus wichtigen Gründen möglich. Der Stiftungsrat entscheidet mit Zweidrittelmehrheit darüber.

Artikel 9

Eine Abberufung aus dem Stiftungsrat ist aus wichtigen Gründen möglich, insbesondere wenn ein Mitglied die ihm obliegenden Verpflichtungen gegenüber der Stiftung verletzt oder zur ordnungsgemässen Ausübung des Amtes nicht mehr in der Lage ist. Der Stiftungsrat beschliesst mit Zweidrittelmehrheit.

Artikel 10

Der Stiftungsrat konstituiert sich selbst. Er bestimmt die zur Unterschrift berechtigten Personen.

Der Stiftungsrat ist beschlussfähig, wenn die Mehrheit der Mitglieder anwesend ist. Die Beschlüsse werden mit einfachem Mehr gefasst. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Präsidentin oder der Präsident. Über die Verhandlungen wird Protokoll geführt. Zirkularbeschlüsse sind zulässig. Sie bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Mehrheit des Stiftungsrates.

Die Einladung zu den Stiftungsratssitzungen hat mindestens zehn Tage vor der Sitzung zu erfolgen.

Artikel 11

Dem Stiftungsrat obliegt die Oberleitung und Verwaltung der Stiftung. Es stehen ihm alle Befugnisse zu, die nicht ausdrücklich einem andern Organ übertragen oder von ihm delegiert sind.

Er hat insbesondere folgende unentziehbaren Aufgaben: die Abnahme des Jahresberichts, die Festlegung der Organisation der Stiftung, die Ausgestaltung des Rechnungswesens und die Wahl der Revisionsstelle.

Der Stiftungsrat beschafft die für die Erreichung des Stiftungszwecks notwendigen Mittel.

Artikel 12

Der Stiftungsrat erlässt über Einzelheiten der Organisation ein Reglement.

Der Stiftungsrat kann einzelne seiner Befugnisse an Mitglieder des Stiftungsrates, einen geschäftsführenden Ausschuss oder an Dritte übertragen.

Die Stiftung kann eine Geschäftsstelle errichten oder weitere Gremien schaffen, die der Tätigkeit der Stiftung dienen.

Die Stiftungsräte sind ehrenamtlich tätig. Über die Ausrichtung von Entschädigungen an Mitglieder, welche besondere Aufgaben übernehmen, entscheidet der Stiftungsrat.

Artikel 13

Die Rechnung ist alljährlich auf den 30. Juni und erstmals auf den 30. Juni 2012 abzuschliessen.

Aus Gründen der Zweckmässigkeit kann der Stiftungsrat Beginn und Ende des Rechnungsjahres neu festlegen.

Revisionsstelle

Artikel 14

Der Stiftungsrat wählt eine Revisionsstelle nach Massgabe von Art. 83b ZGB.

Aufhebung

Artikel 15

Lässt sich der Zweck der Stiftung nicht mehr erreichen, kann der Stiftungsrat bei der Aufsichtsbehörde deren Aufhebung beantragen.

Das Vermögen fällt einer anderen wegen Gemeinnützigkeit oder Verfolgung einer öffentlichen Aufgabe steuerbefreiten juristischen Person mit gleichem oder ähnlichem Zweck mit Sitz oder Tätigkeit in den Kantonen Bern und Solothurn zu.

Eine Fusion ist nur mit einer anderen wegen Gemeinnützigkeit oder öffentlichem Zweck steuerbefreiten juristischen Person mit Sitz oder Tätigkeit in den Kantonen Bern und Solothurn zulässig.

Der Stiftungsrat bleibt so lange im Amt, bis die Stiftung ohne Vermögen ist.

Eintrag / Verweis

Artikel 16

Die Stiftung ist im Handelsregister des Kantons Bern einzutragen.

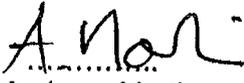
Soweit die Stiftungsurkunde keine anderslautenden Bestimmungen enthält, gelten die gesetzlichen Vorschriften der Art. 80ff ZGB.

Die vorliegenden revidierten Statuten sind vom Stiftungsrat in seiner Sitzung vom 30. Oktober 2012 einstimmig beschlossen worden.

Biel/Bienne, den 30. Oktober 2012

Der Stiftungsrat

Der Präsident


.....
Andreas Marti

Ein Mitglied


.....
Guy Levy